

INFORMACIÓN BÁSICA

Acta N. 12	
Lugar:	Calle 52 # 39 A 30 SEDE CORPORACIÓN AGITÉ
Fecha:	28 de marzo 2024
Hora:	inicio: 7 a. m. Hora fin: 12:30 p. m.
ORDEN DEL DÍA:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificación del quórum 2. Elección del presidente y secretario de la asamblea. 3. Presentación del informe de gestión del Representante Legal. 4. Presentación de estados financieros al 31 de diciembre de 2024 y aprobación. 5. Aprobación del proyecto de destinación de excedentes 6. Presupuesto 2025 7. Régimen tributario especial 8. Gestión 2025 9. Varios y proposiciones 10. Lectura y aprobación del acta.

Forma de Convocatoria
<p>Con una antelación de quince (15) días, el señor Alejandro Puerta Restrepo, representante legal de la entidad, realizó la citación a la Asamblea General Ordinaria correspondiente al año 2025, mediante comunicación telefónica y mensajes vía WhatsApp. En dicha citación se informó con claridad la fecha, hora y lugar de la reunión, cuyo objetivo principal sería la presentación del balance general del año 2024 y la proyección de acciones para el año 2025.</p> <p>Los corporados confirmaron su recepción y aceptación de la citación, manifestando su conformidad con la convocatoria en todos sus términos.</p>

PARTICIPANTES

Alejandro Puerta Restrepo	Luz Marina Restrepo Restrepo
Catalina Orozco	Andrea Estefanía Franco García

DESARROLLO DE LOS TEMAS

En la ciudad de Medellín, departamento de Antioquia, República de Colombia, en la dirección: Carrera calle 52 # 39 a 30. Teléfono 604 4237030 siendo las 7 a.m. del 28 de marzo de 2025, se reunieron los miembros de la Corporación para dar cumplimiento del orden del día:

1. VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM

Se verificó la asistencia de los asociados. De un total de 3 asociados, se encuentran presentes 3, lo que constituye el quórum deliberatorio y decisorio requerido según los estatutos de la entidad, y por tanto se declara instalada la Asamblea General Ordinaria.

2. ELECCIÓN DEL PRESIDENTE Y SECRETARIO DE LA ASAMBLEA

Por unanimidad, se elige como presidente de la asamblea al señor Alejandro Puerta Restrepo, y como secretaria al señora Catalina Orozco

3. INFORME DE GESTIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL

En cumplimiento de los estatutos y con el propósito de rendir cuentas a sus asociados y aliadas institucionales, Alejandro Puerta Restrepo representante legal de la Corporación Agité Teatro presenta un resumen del Informe de Gestión correspondiente al año 2024. Este informe recoge las acciones, logros, aprendizajes y desafíos derivados de los procesos desarrollados en las áreas de creación artística, formación, circulación y fortalecimiento del tejido cultural local e internacional. A través de una apuesta ética, estética y pedagógica, Agité reafirma su compromiso con el arte como lenguaje transformador y con la consolidación de un circuito escénico independiente en Medellín.

Durante el periodo comprendido entre enero y diciembre de 2024, la Corporación Agité Teatro consolidó su accionar como agente activo en el ecosistema cultural de Medellín, desarrollando procesos de creación, formación, circulación e intercambio en torno a las artes escénicas, con énfasis en el clown, la comedia del arte y el teatro gestual.

Entre las principales acciones se destacan:

- **Festival Motus (5ª edición):** Evento especializado en clown y máscaras, realizado con recursos propios, que convocó más de 30 artistas nacionales e internacionales y promovió vínculos entre artistas, gestores y públicos.
- **Programación de Sala Agité Teatro:** Se realizaron 89 funciones con más de 2.500 asistentes, incluyendo obras internacionales, nacionales y locales, así como eventos como conciertos, talleres, muestras académicas y festivales.
- **Procesos de formación:** A través de la Escuela Agité Teatro, se ofrecieron módulos intensivos con participación de docentes internacionales, integrando teoría, técnica y creación.
- **Circulación nacional e internacional:** Obras como *Clown All Star*, *El Descubrimiento de Europa* y *Navidad en mi barrio* se presentaron en escenarios de Antioquia, Bogotá, Paraguay y Argentina, fortaleciendo redes con centros culturales y festivales.
- **Participación en convocatorias:** Se obtuvieron apoyos de programas como Estímulos PP Cultura y Salas Concertadas, permitiendo el sostenimiento parcial de la programación y el desarrollo de proyectos de creación.

Logros y fortalezas:

- Alto nivel de participación del público.
- Posicionamiento del Festival Motus como referente del clown latinoamericano.
- Formación constante de artistas escénicos emergentes.
- Alianzas sostenidas con entidades culturales de otras regiones.

Retos identificados:

- Garantizar la continuidad de los procesos pedagógicos mediante mayor sostenibilidad financiera.
- Fortalecer los canales de comunicación y archivo.
- Medir el impacto formativo con instrumentos de evaluación sistemática.

La corporación reafirma su compromiso con la escena independiente, la formación artística como proceso transformador y el acceso cultural como derecho fundamental.

Una vez leído y presentado el informe de gestión correspondiente al año 2024 por parte del Representante Legal, los asociados y asociadas manifiestan estar de acuerdo con su contenido, reconociendo la pertinencia de las acciones desarrolladas y los logros alcanzados durante el periodo. En consecuencia, el informe de gestión es aprobado por unanimidad.

Anexo 1. Informe de Gestión Completo (anexo al final del acta)

La asamblea aprueba el informe por unanimidad.

4. Presentación de estados financieros al 31 de diciembre de 2024 y aprobación

Ejercicio fiscal 2024

Presentado por: Andrea Estefanía Franco García – Contadora Pública T.P. 280304-T

Durante la vigencia comprendida entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024, la Corporación Cultural Agité reportó un comportamiento financiero equilibrado, con un aumento moderado en los ingresos totales, acompañado de un crecimiento proporcional en los costos y gastos de operación.

- Ingresos:

- El ingreso total del ejercicio fue de **\$446.968.467**, lo que representa un aumento del 7,31% frente al año 2023.
- Se destaca un crecimiento significativo en los ingresos no ordinarios, que pasaron de \$72.625.665 a **\$152.555.636** (+110%), reflejando una gestión efectiva en la obtención de estímulos e incentivos.
- Los ingresos ordinarios disminuyeron en un 14,39%, especialmente por la reducción en ventas netas de servicios artísticos.

- **Costos y Gastos:**

- Los costos de eventos aumentaron en un 36,04%, alcanzando los **\$298.799.280**, principalmente por incremento en mano de obra directa y costos de producción.
- Los gastos de estructura (administrativos, operacionales y financieros) sumaron **\$132.779.719**, con una reducción del 9,92% respecto al año anterior. Se evidencia eficiencia en la gestión interna, especialmente en gastos financieros, que disminuyeron en un 78,6%.

- **Resultados del ejercicio:**

- El excedente neto del año 2024 fue de **\$1.061.441**, cifra significativamente inferior al resultado del año anterior (**\$43.199.677**), atribuible a la combinación de menores ingresos operativos y mayores costos de ejecución de eventos.

- **Situación patrimonial:**

- El total de activos al cierre del año fue de **\$198.866.035**, con una disminución del 14,82%.
- El pasivo total fue de **\$29.479.894**, mostrando una reducción del 26,47%, destacando el pago de obligaciones financieras.
- El patrimonio neto se situó en **\$169.386.141**, evidenciando una reducción del 12,4%.

- **Destinación del excedente:**

La utilidad neta generada será destinada al fortalecimiento de la **Escuela Agité Teatro**, específicamente para adquisición de insumos pedagógicos, sistematización de procesos y realización de una muestra final, con una inversión total estimada de **\$1.061.441**.

Una vez presentados y socializados los estados financieros correspondientes al ejercicio fiscal del año 2024, junto con sus respectivas notas explicativas y el resumen de resultados, los asociados manifiestan su conformidad con la información expuesta. En consecuencia, los **Estados de Situación Financiera y Estado de Resultados con Resultado Integral a 31 de diciembre de 2024** son **aprobados por unanimidad**.

Anexo 2. Informe Financiero Completo (anexo al final del acta)

5. Destinación Excedentes 2024

El excedente del año 2024, por un valor de **\$1.061.441**, será destinado al fortalecimiento de la **Escuela Agité Teatro**, con el propósito de mejorar la experiencia pedagógica, fomentar la permanencia estudiantil y potenciar los impactos sociales y artísticos del proceso formativo. Esta inversión contempla cuatro componentes principales:

1. **Dotación pedagógica y escénica** (\$450.000): adquisición de materiales como vestuario, maquillaje, cuadernos, utilería y recursos gráficos.
2. **Honorarios para asesoría metodológica** (\$300.000): tres sesiones especializadas que fortalezcan el enfoque pedagógico.
3. **Sistematización del proceso** (\$161.441): diseño e impresión de bitácoras, memoria gráfica y archivo digital.
4. **Logística de la muestra final** (\$150.000): transporte de insumos, refrigerios y ambientación del evento de cierre del ciclo formativo.

Se proyecta beneficiar directamente a al menos **15 estudiantes**, consolidar una **memoria pedagógica**, desarrollar una **muestra escénica final** con participación comunitaria, y **fortalecer el equipo pedagógico** de la escuela. La ejecución de esta inversión ratifica el compromiso de la corporación con la calidad y el acceso a la formación artística como herramienta de transformación social.

Anexo 3. Proyecto de destinación Completo (anexo al final del acta)

6. Presupuesto

Con miras al año 2025, Agité Teatro proyecta un presupuesto enfocado en la sostenibilidad y el fortalecimiento de sus líneas estratégicas: creación, formación, circulación y gestión cultural. Esta proyección contempla recursos orientados a la realización de la sexta edición del Festival Motus, el desarrollo de nuevos módulos en la Escuela Agité Teatro, la producción y temporada de obras del grupo de planta, así como acciones de circulación artística a nivel local, regional y comunitario. Se plantea una estructura financiera basada en la combinación de fuentes públicas (convocatorias locales y nacionales), alianzas institucionales, taquillas solidarias y recursos propios, con el propósito de asegurar la continuidad y expansión de los procesos sin comprometer su autonomía ni su calidad.

El presupuesto correspondiente a la vigencia 2025 ha sido revisado y aprobado por los corporados de Agité Teatro, en consonancia con los objetivos estratégicos definidos para el año. Esta aprobación garantiza la viabilidad operativa y programática de las iniciativas previstas, y ratifica el compromiso de la corporación con una gestión cultural sólida, transparente y con alto impacto social, pedagógico y artístico.

Anexo 4. Presupuesto Completo (anexo al final del acta)

7. Régimen tributario especial

Se expone ante la asamblea la pertinencia de actualizar ante la DIAN la permanencia en el Régimen Tributario Especial, con el fin de acceder a los beneficios tributarios establecidos para las organizaciones sin ánimo de lucro. Esta calificación permite gozar de ventajas fiscales contempladas en el marco normativo vigente, lo cual contribuirá significativamente al fortalecimiento institucional y a la sostenibilidad de nuestras actividades misionales.

En este sentido, se somete a consideración de las presentes la autorización para iniciar dicho proceso. La asamblea acuerda por unanimidad autorizar a la representante legal de la organización, Alejandro Puerta Restrepo, para que adelante todas las gestiones necesarias ante las autoridades competentes, con el objetivo de obtener o renovar la calificación de la entidad como parte del Régimen Tributario Especial del Impuesto sobre la Renta, conforme a lo dispuesto por la ley. La representante legal queda facultada para:

- Presentar la documentación requerida.
- Proporcionar los datos e información solicitados por la DIAN.
- Realizar los trámites administrativos y legales pertinentes.
- Designar, si lo considera necesario, a un apoderado o asesor especializado en materia tributaria para acompañar el proceso.

En virtud de lo anterior, la asamblea aprueba y respalda formalmente esta gestión, otorgando plena representación a la representante legal para suscribir los actos, comunicaciones y documentos requeridos ante las autoridades fiscales, con el fin de asegurar la permanencia de la entidad dentro del Régimen Tributario Especial.

8. Gestión 2025

Para el año 2025, Agité Teatro se ha trazado objetivos ambiciosos que buscan fortalecer nuestra misión y ampliar nuestro impacto en la comunidad. A continuación, se presentan nuestras principales proyecciones y planes para el año:

1. Fortalecimiento del Semillero de Artes Escénicas

Continuaremos consolidando y expandiendo el semillero a través de talleres integrales con especial énfasis en el arte de las máscaras, promoviendo la creatividad y las habilidades escénicas de jóvenes talentos. Se impulsarán procesos colectivos y gestionaremos la vinculación activa con la **Red de Creación Escénica**, con el fin de ampliar recursos y generar nuevas agrupaciones.

2. Continuidad en Proyectos de Apoyo

Mantendremos nuestra participación en los programas **Salas Abiertas** del Distrito de Medellín y **Salas Concertadas** del Ministerio de Cultura, liderados por **Alejandro Puerta** y **Catalina Orozco**, quienes gestionarán los fondos necesarios para garantizar la sostenibilidad de las actividades y el fortalecimiento de nuestra infraestructura cultural.

3. **Sexta edición del Festival Motus, la Risa en Escena**
Del **28 de junio al 5 de julio de 2025**, realizaremos la sexta edición del Festival *Motus*, Contaremos con la participación de artistas y maestros de Argentina, Perú, El Salvador y Colombia, quienes, además de presentaciones, ofrecerán talleres formativos. Se trabajará en la circulación regional de las agrupaciones invitadas y se gestionará cofinanciación mediante convocatorias públicas y alianzas estratégicas con **Comfama** y **Comfenalco**.
4. **Coproducción del Festival Infantil de Artes Escénicas**
En octubre realizaremos nuevamente el Festival Infantil de Artes Escénicas como coproducción, consolidando un espacio dedicado a promover las artes escénicas entre niños y niñas, y fortaleciendo su talento creativo a través de plataformas participativas.
5. **Fortalecimiento de formación continua**
Avanzaremos con el **Segundo módulo de la Escuela Agité Teatro**, enfocado en la Comedia del Arte.
6. **Gestión con recursos LEP para adquisición de inmueble**
Iniciaremos la gestión para acceder a recursos del **Ley de Espectáculos Públicos (LEP)** con el propósito de adquirir un **inmueble propio** que permita consolidar un espacio permanente para la entidad, garantizando la sostenibilidad de nuestras actividades escénicas, pedagógicas y administrativas.

Estas iniciativas están diseñadas para que Agité Teatro continúe siendo un referente en la promoción de las artes escénicas y la educación cultural en Medellín. A través de estos proyectos, buscamos fortalecer nuestra comunidad artística, ofrecer experiencias culturales de alta calidad y avanzar en nuestra consolidación institucional. Agradecemos el apoyo permanente de colaboradores, patrocinadores y del público, esenciales para cumplir estos objetivos.

9. Varios y proposiciones

Durante este punto del orden del día, los asociados expresaron algunas observaciones, sugerencias y acuerdos complementarios:

Se propone fortalecer la estrategia de comunicación digital de la entidad, especialmente en redes sociales y boletines informativos, para mejorar la difusión de las actividades programadas.

Se sugiere consolidar un comité de gestión de recursos y convocatorias, con el fin de diversificar las fuentes de financiación y apoyar de manera estratégica los procesos de postulación.

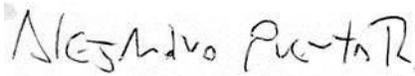
Se manifiesta la necesidad de fortalecer los mecanismos de archivo y memoria institucional, mediante el diseño de un sistema interno de registro audiovisual y documental.

Se acuerda explorar alianzas con instituciones educativas y culturales para ampliar la base de públicos de la Escuela Agité Teatro.

No se registran más proposiciones. Se agradece la participación activa de los asistentes y se resalta la importancia de mantener este espacio de encuentro como una herramienta para la gobernanza y el fortalecimiento institucional.

10. Leída la presente acta por la secretaria, y verificada su conformidad con lo acontecido durante la reunión, los asociados manifiestan su acuerdo con su contenido y proceden a su **aprobación por unanimidad**. En constancia, firman quienes actuaron como presidente y secretaria de la Asamblea General Ordinaria.

Firma del presidente y el secretario en constancia de aceptación del acta



ALEJANDRO PUERTA RESTREPO
CC 71.756.293



CATALINA OROZCO
CC 43.182.007

INFORME FINAL DE GESTIÓN 2024

Corporación Agité Teatro

 Calle 52 #39A-30 – Medellín, Colombia

 Período reportado: enero – diciembre 2024

Agité Teatro es una corporación artística y cultural con sede en Medellín, comprometida con la creación, formación y circulación en el campo de las artes escénicas, especialmente el clown, la comedia del arte y el teatro gestual. A través de su sala, su escuela y eventos como el Festival Motus, Agité se posiciona como un referente de la escena teatral alternativa de la ciudad.

Durante el año 2024, Agité Teatro consolidó su presencia como un actor clave en el ecosistema artístico y cultural de Medellín, a través de un modelo de gestión que articula **creación escénica, formación artística, circulación nacional e internacional, y fortalecimiento de redes culturales**. Este informe recoge los sentidos, impactos y aprendizajes de los principales procesos desarrollados.

La gestión de Agité Teatro parte de una convicción: el arte como espacio de transformación personal y colectiva. En 2024, el énfasis estuvo puesto en tres líneas de trabajo:

- La exploración de lenguajes escénicos contemporáneos como el clown, el teatro gestual, la comedia del arte y el mimo narrador.
- La pedagogía como proceso sostenido, mixto y contextualizado, especialmente para jóvenes artistas y gestores culturales.
- El fortalecimiento del circuito teatral independiente mediante alianzas, intercambios y circulación.

1. Actividades Realizadas

- Festival Motus – 5ª edición

 31 de mayo al 8 de junio de 2024

 Festival especializado en clown, máscaras y bufones.

El Festival Motus se consolidó como un referente en el país para la risa escénica, acogiendo más de 30 artistas y compañías de Argentina, Ecuador, España y diversas regiones colombianas. Más allá de su programación artística, Motus ofreció **espacios**

pedagógicos, colaborativos y reflexivos, propiciando vínculos entre artistas, gestores y públicos diversos.

Impacto cultural:

- Circulación de nuevas poéticas escénicas.
- Posicionamiento de Medellín como nodo latinoamericano del clown y la máscara.
- Formación de públicos mediante talleres y conversatorios.

Valor agregado:

- Realización 100 % con recursos propios, mostrando autonomía e independencia.

El festival en números

- Más de 30 artistas invitados
- 9 obras en programación
- Talleres: Primeros Latidos en el Universo del Payaso con Kike Mediavilla (España)
El Placer de Jugar con Lucia Schaab (Argentina)
- **Sedes:** Teatro Matacandelas, Sala Agité Teatro, otros aliados
- **Países invitados:** Argentina, Ecuador, España,
- **Participación Nacional:** Cali, Bogotá, Guarne

- Programación en Sala Agité Teatro

 *Febrero – noviembre 2024*

Durante 2024, la Sala Agité Teatro mantuvo una programación continua que acogió tanto creaciones locales como propuestas de compañías internacionales. La curaduría estuvo enfocada en el **humor, la crítica social, el gesto escénico y la accesibilidad**.

Impacto territorial y artístico:

- Se fortaleció la escena local con más de 50 agrupaciones de Medellín.
- La sala operó como espacio de residencia, experimentación y estreno.
- Se promovió la circulación alternativa en los barrios y otras comunas de la ciudad.

Programación en números

- Funciones: 89 presentaciones artísticas
- Público estimado: más de 2.500 personas
- Agrupaciones:
 - 6 internacionales
 - 2 nacionales

- 57 locales
- Temporadas de estrenos del grupo de planta: 2
 - *Relatos Atónitos* (Mimo Narrador – cuentos de terror)
 - *Shakespeare es un cuento* (Espacio mínimo – obra ganadora de estímulos PP)
- Remontaje de *El Descubrimiento de Europa*

Eventos destacados:

- 4 muestras académicas
- 1 concierto
- 5 festivales:
 - Fiesta de las Artes Escénicas
 - Festival Infantil Comuna 10
 - Festival Míname
 - Festival Vamos a Teatro
 - Festival Motus
- 5 talleres formativos:
 - Trasescena
 - Mariano Di Franco
 - Manu Mansilla (manipulación)
 - Lucia Shaab
 - Kike Mediavilla
- 1 conversatorio: *Crítica teatral: una deuda pendiente* (Premios Platea)

Financiación:

- Salas Abiertas
- Salas Concertadas
- Recursos propios

- Escuela Agité Teatro

La formación continuada fue un eje central en 2024, con módulos intensivos de clown, mimo narrador y comedia humana. Estos espacios no solo buscaron desarrollar técnica actoral, sino también fomentar la **expresión individual, el trabajo colectivo y la investigación escénica**.

Valor pedagógico:

- Participación de docentes internacionales con alto nivel artístico y humano.
- Enfoque transversal: combinar teoría, técnica y creación.

Módulos realizados:

- Comedia Humana – Media Máscara
- Mimo Narrador
- Clown Payaso

Aspectos destacados:

- Espacios híbridos de formación teórica y práctica
- Inclusión de gestores culturales en procesos creativos
- Acompañamiento pedagógico por artistas nacionales e internacionales

Circulación Artística

Propia

Las obras *Clown All Star*, *El Descubrimiento de Europa*, *Navidad en mi barrio*, entre otras, permitieron expandir los públicos de Agité más allá de Medellín, llegando a Antioquia, Bogotá y países del sur de América.

Dimensión territorial y relacional:

- Se estrecharon lazos con teatros, festivales y centros culturales de Marinilla, Cauca, Bello y Envigado.
- Se gestionó la movilidad sin depender exclusivamente de recursos públicos.

Obra: *Clown All Star*

 16 al 24 de agosto

 Países: Paraguay – Argentina

 Funciones: 4

 Financiación: Recursos propios

Obras en gira:

- *El Descubrimiento de Europa*

 7 septiembre – Comfama Bello (financiación: Comfama)

- *Navidad en mi barrio*

 16 diciembre – Cauca (financiación: no especificada)

 Participación en el Festival de Teatro de Envigado – 21 octubre

📍 Centro Cultural Valerio Antonio Jiménez – Marinilla – 8 septiembre (financiación: Comfenalco)

1.1. En la sala

- Grupos internacionales: 6
- Grupos nacionales: 2
- Grupos locales: 57
- Presentaciones Artísticas: 89

Temporadas de Estrenos del grupo de planta: 2

Relatos Atónitos - obra montada en la técnica de Mimo narrador basada en 4 cuentos de terror, Dirección Alejandro Puerta

Shakespeare es un Cuento - Obra ganadora de la convocatoria de estímulos PP, montada en la técnica de Espacio Mínimo bajo la dirección de Alejandro Puerta También se realizó el remontaje de la obra **El Descubrimiento de Europa** con un nuevo elenco.

- Muestras académicas: 4
- Conciertos: 1
- Festivales: 5 (20 Fiesta de las Artes Escénicas, 6 Festival Infantil de Artes Escénicas de la comuna 10, 27 Festival Mimame, 13 Festival, Vamos a Teatro, Motus)
- Talleres: 5 (Trasescena - Mariano Di Franco – Manu Mansilla (manipulación)- Lucia Shaab – Kike Mediavilla)
- Conversatorio: Critica Teatral: Una deuda pendiente en el teatro de Medellín (Premios Platea)

Convocatorias Ganadas

- **“Shakespeare es un cuento”**
💰 Financiación: Estímulos PP Cultura 2024 – PDL y Fomento
- **“Persistencia de la Memoria III”**
👉 Proyecto de continuidad artística

2. Logros y Fortalezas

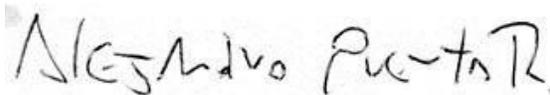
- Alta participación del público en eventos y funciones.

- Consolidación del Festival Motus como evento de referencia en el campo del clown y el teatro gestual.
- Formación constante de nuevos artistas escénicos.
- Alianzas con escenarios y colectivos de otras ciudades y países.
- Desarrollo de estrategias mixtas (gestión, formación, creación) como enfoque de trabajo.

3. Retos y Aprendizajes

- Ampliar recursos para garantizar continuidad de procesos pedagógicos.
- Reforzar los canales de comunicación y archivo de memoria visual.
- Medir el impacto formativo con instrumentos sistemáticos de evaluación.
- Fortalecer la sostenibilidad financiera de la programación.

Agité Teatro reafirma su compromiso con la escena teatral independiente, el acceso a la cultura como derecho y la formación artística como proceso de transformación social. El año 2024 fue un ciclo fértil, desafiante y profundamente humano, en el que el arte, el gesto y la risa fueron lenguajes de resistencia, cuidado y comunidad.



Medellín, diciembre de 2024

Corporación Agité Teatro

Contacto: agiteteatro@gmail.com

Web: www.agiteteatro.com

Instagram: [@agiteteatro](https://www.instagram.com/agiteteatro)



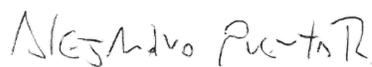
CORPORACION CULTURAL AGITE
ESTADO DE SITUACION FINANCIERA
Comparativo a diciembre del 2023 y 2024
Expresados en pesos moneda colombiana

ACTIVO	AÑO 2023	NOTA	AÑO 2024	VARIACION	%
ACTIVO CORRIENTE					
EFFECTIVO Y EQUIVALENTE AL EFFECTIVO	61,153,216	5	21,507,337	-39,645,879	-64.83%
CUENTAS COMERCIALES POR COBRAR	49,491,709	6	37,585,548	-11,906,161	-24.06%
TOTAL ACTIVO CORRIENTE	110,644,925		59,092,885	-51,552,040	-46.59%
ACTIVO NO CORRIENTE					
PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO	116,309,950	7	116,309,950	0	0.00%
INTANGIBLES DIST. DE LA PLUSVALIA	6,500,000	8	6,500,000	0	0.00%
GASTOS PAGADOS POR ANTICIPADO	0	9	16,963,200	16,963,200	
TOTAL ACTIVO NO CORRIENTE	122,809,950		139,773,150	16,963,200	13.81%
TOTAL ACTIVO	233,454,875		198,866,035	-34,588,840	-14.82%

PASIVO	AÑO 2023	NOTA	AÑO 2024	VARIACION	%
<i>PASIVO CORRIENTE</i>					
PASIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTES	775,848	10	1,526,280	750,432	100.00%
CUENTAS COMERCIALES POR PAGAR	10,520,692	11	7,250,498	-3,270,194	-31.08%
BENEFICIOS POR PAGAR A LOS TRABAJADORES	4,056,301	12	3,881,287	-175,014	-4.31%
TOTAL PASIVO CORRIENTE	15,352,841		12,658,065	-2,694,776	-17.55%
<i>PASIVO NO CORRIENTE</i>					
OBLIGACIONES FINANCIERAS	24,737,685	13	16,821,829	-7,915,856	-32.00%
TOTAL PASIVOS	40,090,526		29,479,894	-10,610,632	-26.47%

	AÑO 2023	NOTA	AÑO 2024	VARIACION	%
PATRIMONIO	193,364,349	14	169,386,141	-23,978,208	-12.40%
CAPITAL	3,000,000		3,000,000		
UTILIDAD DEL EJERCICIO ANTERIORES	147,164,672		165,324,700		
UTILIDAD DEL EJERCICIO ACTUAL	43,199,677		1,061,441		
TOTAL PASIVO MAS PATRIMONIO	233,454,875		198,866,035	-34,588,840	-14.82%

Las notas adjuntas son parte integral de los estados financieros El Representante Legal y Contador de la Sociedad, declaramos que hemos verificado previamente las afirmaciones contenidas en estos Estados Financieros y las cifras han sido tomadas de los libros de contabilidad.



PUERTA RESTREPO ALEJANDRO

C.C. 71.756.293

REPRESENTANTE LEGAL



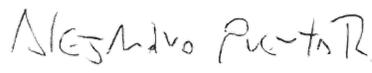
FRANCO GARCIA ANDREA ESTEFANIA

T.P. 280304-T

CONTADORA PUBLICA

CORPORACION CULTURAL AGITE
ESTADO DE RESULTADOS CON RESULTADO INTEGRAL
Comparativo a diciembre del 2023 y 2024
Expresados en pesos moneda colombiana

	AÑO 2023	NOTA	AÑO 2024	VARIACION	%
INGRESO ORDINARIO	343,901,851	14	294,412,831	-49,489,020	-14.39%
ACTIVIDADES ARTISTICAS DE TEATRO	333,721,504		312,445,084		
DEV EN VENTAS	-12,528,972		-51,972,091		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	22,709,319		30,178,493		
ARRENDAMIENTO DE BIENES	0		3,761,345		
INGRESO NO ORDINARIO	72,625,665		152,555,636	79,929,971	110.06%
INGRESO TOTAL	416,527,516		446,968,467	30,440,951	7.31%
COSTOS DE EVENTOS	219,643,539	15	298,799,280	79,155,741	36.04%
MANO DE OBRA DIRECTA	214,074,645		287,707,670		
COSTOS INDIRECTOS DE EVENTOS	5,568,894		11,091,610		
INGRESO BRUTO	196,883,977		148,169,187	-48,714,791	-24.74%
GASTOS DE ESTRUCTURA	147,399,975	16	132,779,719	-14,620,255	-9.92%
GASTOS DE ADMINISTRACION	119,871,416		116,317,689		
OPERACIONALES DE VENTAS	11,885,246		13,113,024		
GASTOS FINANCIEROS	15,643,313		3,349,006		
EXCEDENTE O PERDIDA OPERACIONAL	49,484,003		15,389,468	-34,094,535	-68.90%
IMPUESTOS ASUMIDOS	0		2,040		
GASTOS NO OPERACIONALES	6,284,326		14,325,987	8,041,661	127.96%
UTILIDAD ADMINISTRATIVA	43,199,677		1,061,441	-42,138,236	-97.54%


 PUERTA RESTREPO ALEJANDRO
 C.C. 71.756.293
 REPRESENTANTE LEGAL


 FRANCO GARCÍA ANDREA ESTEFANÍA
 T.P. 280304-T
 CONTADORA PUBLICA

**CORPORACION CULTURAL AGITÉ - NIT 900.888.470 -7
POLITICAS Y REVELACIONES A LOS ESTADOS FINANCIEROS
A DICIEMBRE 31 DEL 2024**

NOTA 1. ENTIDAD QUE REPORTA Y ORGANOS DE DIRECCIÓN

La Corporación Cultural Agite, (en adelante la entidad), es una entidad sin ánimo de lucro, inscrita en la Cámara de Comercio de Medellín, el 24 de julio de 2015 en el libro 1º, bajo el No 3255.

El objeto social de la entidad es el trabajo integral dirigido al desarrollo de estrategias y acciones para la implementación de las artes y la cultura en todos sus contextos lo que implica prestar servicios culturales, artísticos, ambientales, pedagógicos y sociales en toda su amplitud.

La entidad tiene su domicilio principal en el municipio de Medellín, departamento de Antioquia.

El órgano de dirección de la entidad es la Junta directiva.

NOTA 2. BASES DE PREPARACION

a. Marco Técnico Normativo

Con corte a la fecha de presentación de los Estados Financieros, la Entidad se encuentra obligada a presentar solo estados Financieros individuales, los cuales fueron preparados de conformidad con lo dispuesto con el nuevo marco normativo en materia contable y financiera: Normas de Contabilidad y de Información Financiera aceptadas en Colombia, en NCIF, definido mediante la ley 1314 del 2009, reglamentadas por el decreto Único Reglamentario 2420 del 2015. La entidad se acogió voluntariamente al grupo II de NIIF.

b. Bases de Medición.

Los estados financieros fueron preparados sobre la base del costo histórico.

c. Moneda Funcional y de Presentación

Las partidas incluidas en los estados financieros se expresan en pesos colombianos.

NOTA 3. POLITICAS CONTABLES SIGNIFICATIVAS

Las principales políticas contables detalladas continuación fueron aplicadas en la preparación de los estados financieros bajo NIFF.

a. Moneda Extranjera

Las transacciones en moneda extranjera son trasladadas a pesos colombianos usando la tasa de cambio de prevaleciente la fecha de transacción.

b. Instrumentos Financieros

c. Efectivo y equivalente de efectivo

Incluye el disponible, los depósitos en Banco y otras inversiones de corto Plazo.

d. Activos Financieros

En su reconocimiento inicial, los activos financieros se miden al valor razonable adicionando los costos de transacción para los activos financieros clasificados en la categoría de costo amortizado, cuando estos son materiales. Después del reconocimiento inicial, los activos financieros se reconocen de acuerdo con su clasificación inicial al valor razonable o al costo amortizado.

e. Cuentas Por Cobrar

Son activos financieros no derivados, con pagos fijos determinables, se mantienen en el modelo de negocio y su objeto es obtener flujos de caja contractuales y las condiciones contractuales de las mismas dan lugar en fechas específicas a flujos de efectivo.

Siempre al cierre del año la entidad evalúa técnicamente la recuperabilidad de sus cuentas por cobrar.

f. Propiedad, Planta y equipo

g. Beneficios a los empleados

*De acuerdo con la sección 28 del anexo 2 del decreto 2420 del 2015, todas las formas de contraprestación concedidas por la entidad a cambio de los servicios de sus empleados registran como **beneficios a empleados**.*

De acuerdo con las normas laborales colombianas, dichos beneficios corresponden a los salarios, primas legales y extralegales, vacaciones, cesantías e intereses a las cesantías y aportes parafiscales a entidades del Estado que se cancelan antes de los 12 meses siguientes al final del periodo sobre el cual se informa. Dichos beneficios se acumulan por el sistema de causación con cargo a resultados en la medida en que se ejecuta la prestación del servicio.

h. Provisiones

Son pasivos sobre los cuales existe una incertidumbre sobre su cuantía o vencimiento, siempre que esta incertidumbre no afecte la fiabilidad de la medición.

Se reconocerán como provisiones las obligaciones que presenten una probabilidad de sacrificio económico mayor del 50%.

Se reconoce como provisión el valor que resulta de la mejor estimación del desembolso para liquidar la obligación a la fecha de cierre de los estados financieros, midiéndolo al valor presente de los gastos esperados necesarios para liquidar la obligación, usando una tasa de descuento antes de impuesto que refleje las evoluciones del mercado actual del valor del dinero en el tiempo y de los riesgos específicos de la obligación

El aumento de la provisión debido al paso del tiempo se reconoce como un gasto financiero.

i. Ingresos

Los ingresos de actividades ordinarias se miden utilizando el valor razonable de la contraprestación recibida o por recibir en el curso normal de las operaciones de la Entidad. Cuando se espera recibir la contraprestación en un periodo superior a un año, el valor razonable de la operación de la transacción es menor que la cantidad nominal de efectivo equivalente de efectivo por recibir. Por lo tanto se aplica el método del costo amortizado descontando los flujos a una tasa de mercado.

La diferencia entre el valor razonable y el valor nominal de la contraprestación es reconocida como ingresos por intereses durante el plazo otorgado de pago.

Los pagos anticipados recibidos para la prestación de servicios, o para la entrega de bienes en periodos futuros, se reconocen como un pasivo no financiero por el valor razonable de la contraprestación recibida.

El pasivo reconocido es trasladado al ingreso en la medida en que se presta el servicio o se realiza la venta del bien; en cualquier caso, es trasladado al ingreso en su totalidad cuando finaliza la obligación de entregar el bien o prestar el servicio para el cual fue entregado el anticipo.

1. Reconocimiento y medición

La propiedad planta y equipo son valorados al costo menos la depreciación acumulada y perdidas por el deterioro.

Las reparaciones y mantenimientos de estos activos se cargan a resultados, en tanto que las mejoras y adiciones se agregan al costo de los mismos, siempre que mejoren el rendimiento o la vida útil del activo.

Cuando un elemento de propiedad planta y equipo es recibido de un tercero por donación, la medición inicial se hace al valor razonable del bien recibido, simultáneamente se reconoce un ingreso razonable o un pasivo de acuerdo con los requerimientos de la sección 24 del anexo 2 del Decreto 2420 del 2015.

La utilidad o pérdida por el retiro y/o baja de un elemento de propiedad planta y equipo es determinado por la diferencia entre los ingresos netos por venta, si los hay, y el valor en los libros del elemento.

2. Depreciación

La depreciación de la propiedad planta y equipo se inicia a partir del periodo en que el activo está disponible para su uso. La base de la depreciación es el costo menos el valor residual que técnicamente le hubieran asignado.

NOTA 4. DETERMINACION DEL VALOR RAZONABLE

El valor razonable es el precio recibido por vender un activo, o pagado por transferir un pasivo, es una transacción ordenada entre participantes del mercado en la fecha de la medición (es decir, un precio de salida).

El valor razonable es una medición basada en el mercado. Al medir el valor razonable, la entidad utiliza los supuestos que los participantes del mercado utilizarían al fijar el precio del activo o pasivo en condiciones del mercado presentes, incluyendo supuestos sobre el riesgo.

Activos:

NOTA 5. EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO:

El efectivo está compuesto de la siguiente manera y en sus Estados financieros comparativos diciembre 31 de 2.023 y 2.024 presenta los siguientes saldos:

	2,023	2,024
EFECTIVO Y EQUIVALENTE AL EFECTIVO	61,153,216	21,507,337
CAJA GENERAL	8,720,853	900,000
CAJAS MENORES	643,500	643,500
CTA. DE AHORROS BANCOLOMBIA	51,788,863	19,963,837

NOTA 6. CUENTAS COMERCIALES POR COBRAR

El rubro de cuentas Comerciales por Cobrar a diciembre 31 del 2023 y el 31 de diciembre del 2024 está compuesto de la siguiente manera:

	2,023	2,024
CUENTAS COMERCIALES POR COBRAR CORRIENTES	49,491,709	37,585,548
DEUDORES POR SERVICIOS	49,491,709	0
OTROS DEUDORES	0	37,585,548

NOTA 7. PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO

Las propiedades, planta y equipo se presentan al costo a la fecha no existen compromisos de adquisición de propiedad, planta y equipo, capitalizaciones de intereses, restricciones de titularidad sobre sus elementos de propiedad, planta y equipo y presentan los siguientes valores:

	2,023	2,024
PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO	116,309,950	116,309,950
MAQUINARIA Y EQUIPO	63,861,500	63,861,500
MUEBLES Y ENSERES	2,899,160	2,899,160
EQUIPOS DE COMUNICACIÓN	8,549,290	8,549,290
EQUIPOS DE TRANSPORTE	41,000,000	41,000,000

NOTA 8. ACTIVOS INTANGIBLES DIFERENTES A LA PLUSVALIA

Este rubro para los periodos 2.023 y 2.024 se refleja de la siguiente manera:

	2,023	2,024
ACTIVOS INTANGIBLES DISTINTOS DE LA PLUSVALIA	6,500,000	6,500,000
ACTIVOS INTANGIBLES	6,500,000	6,500,000

NOTA 9. GASTOS PAGADOS POR ANTICIPADO

Estos valores hacen referencia a gastos pagados por anticipado para ser amortizados en futuras vigencias

	2,023	2,024
GASTOS PAGADOS POR ANTICIPADO	0	16,963,200
GASTOS POR AMORTIZAR	0	16,963,200

Pasivos:

La Corporación dentro de sus pasivos presenta los siguientes ítems:

NOTA 10. PASIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTES

En este rubro se presentan las retenciones practicadas a proveedores de bienes y servicios e impuesto a las ventas IVA por pagar:

	2,023	2,024
PASIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTES	775,848	1,526,280
RETENCION FUENTE POR PAGAR	552,519	1,297,894
IMPTO. A LAS VENTAS I.V.A. POR PAGAR	223,329	228,386

NOTA 11. CUENTAS COMERCIALES POR PAGAR

Las cuentas comerciales por pagar están formadas por las cuentas por pagar a prestadores de servicios en el desarrollo de la actividad empresarial de la corporación y en sus Estados financieros comparativos diciembre 31 de 2.023 y 2.024 presenta los siguientes saldos:

	2,023	2,024
CUENTAS COMERCIALES POR PAGAR	10,520,692	7,250,498
SALARIOS POR PAGAR	7,530,390	1,588,342
HONORARIOS	252,000	1,655,400
CREDITOS CON PROVEEDORES	750,000	2,170,327
APORTES Y RETENCIONES DE NOMINA	217,265	1,246,640
SERVICIOS PUBLICOS	1,771,037	589,789

Nota 12. Beneficios por pagar a los Trabajadores

Este grupo de cuentas presenta las obligaciones por pagar a los trabajadores por beneficios laborales de ley:

	2,023	2,024
BENEFICIOS POR PAGAR A LOS TRABAJADORES	4,056,301	3,881,287
CESANTIAS	1,576,805	2,402,778
INTERESES A LAS CESANTIAS	181,858	277,120
VACACIONES	720,833	1,201,389

Nota 13. Otros Pasivos

En esta cuenta se han registrado las obligaciones a largo plazo con entidades financieras y deudas con terceros, adquiridas para financiar la actividad:

	2,023	2,024
OBLIGACIONES FINANCIERAS	24,737,685	16,821,829
CREDITOS TRANSITORIOS	24,737,685	16,821,829

Patrimonio:

NOTA 14. PATRIMONIO

Para los períodos diciembre 31 de 2.023 y 31 de diciembre de 2.024 se encuentra compuesto de la siguiente manera:

	2,023	2,024
PATRIMONIO	193,364,349	151,522,941
CUOTAS O PARTES DE INTERES SOCIAL	3,000,000	3,000,000
UTILIDADES O EXCEDENTES ACUMULADOS	147,164,672	165,324,700
RESULTADOS DEL EJERCICIO	43,199,677	-16,801,759

Resultados:

NOTA 15. INGRESO

Los ingresos incluyen el valor bruto de los eventos realizados por la compañía de enero a diciembre 31 del 2.023 y del 2.024 además de los ingresos extraordinarios y presentan las siguientes cifras:

	2,023	2,024
INGRESO ORDINARIO	343,901,851	294,412,831
ACTIVIDADES ARTISTICAS DE TEATRO	333,721,504	312,445,084
DEV EN VENTAS	-12,528,972	-51,972,091
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	22,709,319	30,178,493
ARRENDAMIENTO DE BIENES	0	3,761,345

INGRESO NO ORDINARIO	72,625,665	152,555,636
INTERESES	12,580	8,578
INSENTIVOS	72,612,940	152,546,877
RECUPERACION DE DEDUCCIONES	145	181

NOTA 16. COSTO DE EVENTOS

El costo de los eventos artísticos está dado por el pago a los artistas, costos del montaje de los mismos eventos durante los dos períodos que nos ocupan y presentan las siguientes cifras:

	2,023	2,024
COSTOS DE EVENTOS	219,643,539	298,799,280
MANO DE OBRA DIRECTA	214,074,645	287,707,670
COSTOS INDIRECTOS DE EVENTOS	5,568,894	11,091,610

NOTA 17. GASTOS DE ESTRUCTURA

Los gastos administrativos de ventas y financieros presentan la siguiente discriminación:

	2,023	2,024
GASTOS DE ADMINISTRACION	119,871,416	116,317,689
GASTOS DE PERSONAL	9,105,936	4,471,960
HONORARIOS	4,100,000	4,860,000
IMPUESTOS	8,247,848	7,274,344
ARRENDAMIENTOS	29,568,767	30,423,919
AFILIACIONES Y SOSTENIMIENTOS	2,752,072	3,450,324
SEGUROS	1,478,005	3,277,237
SERVICIOS DE TERCEROS	20,513,000	16,483,000
GASTOS LEGALES	2,985,318	2,149,815
MANTENIMIENTOS Y REPARACIONES	6,522,020	5,558,594
GASTOS DE VIAJES	4,732,650	295,000
DIVERSOS	29,865,800	38,073,496

OPERACIONALES DE VENTAS	11,885,246	13,113,024
GASTOS DE PERSONAL	10,125,246	11,893,555
SERVICIOS DE TERCEROS	0	945,469
DIVERSOS	1,760,000	274,000

GASTOS FINANCIEROS	15,643,313	3,349,006
GASTOS BANCARIOS	157,085	226,792
INTERESES PAGADOS	15,396,228	2,799,638
INTERESES DE MORA Y SOBREGIRO	90,000	8,000
DESCUENTOS CONCEDIDOS	0	314,576

Proyecto de Inversión del Excedente 2024
Corporación Agité Teatro

Fortalecimiento del proceso de formación de la Escuela Agité Teatro

Valor total del proyecto: \$1.061.441

1. Justificación

La Escuela Agité Teatro es el componente formativo de la Corporación Agité Teatro y constituye un espacio vital para el desarrollo artístico y humano de jóvenes de Medellín y el Área Metropolitana. Con la inversión del excedente contribuiremos a mejorar la experiencia formativa, promover la permanencia de los participantes y potenciar los resultados artísticos y sociales de la escuela, a través de la adquisición de insumos, materiales y herramientas que garanticen condiciones óptimas para el aprendizaje teatral, así como la actualización de metodologías y contenidos que permitan elevar la calidad del proceso formativo.

2. Objetivo general

Fortalecer el proceso de formación artística de la Escuela Agité Teatro mediante la inversión en recursos pedagógicos, escenográficos y logísticos.

3. Objetivos específicos

- Adquirir materiales didácticos y escenográficos para las clases y laboratorios.
- Implementar herramientas para la sistematización de los procesos de formación.
- Apoyar la creación de una muestra pedagógica como cierre del ciclo formativo.

4. Actividades y presupuesto

Actividad	Detalle	Valor
1. Dotación pedagógica y escénica	Compra de telas, vestuario, maquillaje, utilería, cuadernos, marcadores, papelógrafos y cartulinas.	\$450.000
2. Honorarios facilitador(a) para fortalecimiento metodológico	3 sesiones de asesoría pedagógica especializada.	\$300.000

Actividad	Detalle	Valor
3. Sistematización básica del proceso	Diseño e impresión de bitácoras de estudiantes, memoria gráfica y consolidación de archivo digital.	\$161.441
4. Apoyo logístico muestra final	Transporte de utilería, refrigerios para estudiantes y elementos de ambientación.	\$150.000

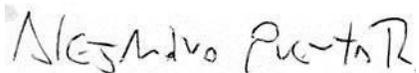
| Total || \$1.061.441 |

5. Resultados esperados

- Al menos 15 estudiantes beneficiados con mejores condiciones para su formación.
- Producción de una memoria pedagógica y archivo digital.
- Realización de una muestra de cierre con participación de familias y comunidad.
- Fortalecimiento metodológico del equipo pedagógico de la Escuela.

6. Indicadores

Indicador	Meta
Estudiantes beneficiados	15
Insumos adquiridos y en uso	100%
Sesiones de fortalecimiento metodológico realizadas	3
Muestra final realizada	1



Alejandro Puerta Restrepo
Representante Legal

PROYECCIÓN FINANCIERA AGITÉ TEATRO 2025						
EGRESOS				INGRESOS		
ITEM	Valor unitario	cant.	total	ITEM	GLOBALES	
Arriendo	\$ 2.844.255	12	\$ 34.131.060	Ventas de obras comfama	\$ 45.000.000	
servicios de internet telefonía	\$ 259.246	12	\$ 3.110.952	Becas de creación	\$ 15.000.000	
Servicios de agua- energía	\$ 862.928	12	\$ 10.355.136	programa salas concertadas	\$ 75.777.075	
Nómina	\$ 2.542.000	12	\$ 30.504.000	Programa Salas Abiertas	\$ 72.612.940	
Primas	\$ 1.271.000	2	\$ 2.542.000	Taquilla Sala	\$ 6.200.000	
Cesantias	\$ 2.542.000	1	\$ 2.542.000	Talleres clown	\$ 3.000.000	
Vacaciones	\$ 1.271.000	1	\$ 1.271.000			
intereses a las cesantias	\$ 305.040	1	\$ 305.040	Total ingresos	\$ 217.590.015	
seguridad social y parafiscales	\$ 599.100	12	\$ 7.189.200			
Honorarios comunicaciones	\$ 1.600.000	12	\$ 19.200.000			
Honorarios Coordinadora de sala	\$ 1.300.000	10	\$ 1.300.000			
Honorarios secretaria	\$ 1.300.000	12	\$ 15.600.000			
Honorarios Técnico	\$ 800.000	10	\$ 8.000.000			
Honorarios contador	\$ 330.000	12	\$ 3.960.000			
Honorarios aseo	\$ 350.000	12	\$ 4.200.000			
implementos de aseo y mantenimineto	\$ 250.000	12	\$ 3.000.000			
Montajes de obra utileria general	\$ 3.000.000	12	\$ 36.000.000			
Papeleria	\$ 200.000	12	\$ 2.400.000			
Variables	\$ 300.000	12	\$ 3.600.000			
Cuota carro	\$ 618.000	12	\$ 7.416.000			
Total Egresos			\$ 196.626.388			